

PIER REGNIER

Brik mémoire

Texte : Bruno MASSA - Directeur artistique - Art manager

Pier Régnier, Bordelais d'origine vigneronne, est l'inventeur de la BriK mémoire. Cet artiste plasticien livre une démarche artistique inégalée et décrit des processus de création et de significations intemporels comme les chemins de l'analyse de la contemplation liés à la mémoire et à la conservation de la trace papier de l'homme dans l'avenir. Il a notamment exposé en 2010 chez Stephen Joannon, rue Quincampoix à Paris, ainsi qu'au Salon d'Automne cette même année mais aussi à l'étranger pour l'Exposition Universelle de Shanghai et à New York à la galerie 137 en 2009.

Rencontré lors du Salon ART EN CAPITAL au Grand Palais du 23 au 28 novembre 2010, Pier Régnier explique à LA GAZETTE DES ARTS son savant travail lié à la mémoire et à sa conservation au travers des compactages de papier ou BriKs mémoire, l'artiste présente indéniablement et avec originalité un processus quasi-inédit pour les arts plastiques et la création artistique contemporaine.

Pier Régnier mène une réflexion inédite sur le monde et sa temporalité. Notre civilisation s'inscrit dans une mémoire collective empreinte d'expériences et d'individualités. La BriK mémoire révèle la finitude de l'expérience humaine au travers un assemblage compact formant un mur de papier déjà utilisé ou réutilisé. L'ensemble agrégatif illustre une liberté renouvelée des hommes dans le temps et l'espace. Pour autant, cette vision du mur est symbolique : Mur de Berlin, ligne de démarcation, nos tristes cités HLM en France et d'ailleurs, Harlem, ghetto noir ou ce mur séparant Israël des enclaves arabes. L'artiste s'inscrit en faux et réalise un pied de nez à l'histoire : le mur et ses compactages de papier sont devenus espace de liberté mémorielle à l'image peut être de Yad Vashem ou du Vietnam Veterans Memorial à Washington mais dans une finalité universelle collective liée à la mémoire des hommes et à leurs constructions à travers les âges.

La liberté est présente au travers le mur de BriKs. Chaque BriK mémoire est un élément d'un tout pluri-générationnel et multiculturel. La BriK illustre à elle seule plusieurs niveaux de richesse du monde et pour le monde. Une société mondialisée, d'une liberté dorénavant renouvelée se conçoit au travers le papier et sa mémoire exprimée au travers la BriK de Pier Régnier. Le papier exprime plus que tous autres matériaux la mémoire et le savoir humain. Cette œuvre manuelle est pour autant définissable dans son altérité et sa probable raréfaction dans un avenir proche. Au fur et à mesure de l'avènement de la civilisation du numérique et du web, le papier pourrait devenir cet ancien « ordinateur », l'ordinateur des anciens, rare et précieux, comme le fut le papyrus ou le parchemin jadis et maintenant le papier pour notre monde moderne. Le papier est pour autant déjà devenu en voie de disparition du fait d'un gaspillage exagéré au regard d'une société industrielle et de consommation en perpétuelle croissance. Les habitudes numériques ont pris le pas sur le papier dans la lecture et le livre. Le papier livre une information diverse. La BriK mémoire délivre pour les générations futures une information brute et thésaurisée.



En l'absence d'un quelconque médiateur qui pourrait corrompre l'information mémorielle celle-ci rend compte d'un état de fait de connaissances et de mémoire véritable et essentielle. La BriK mémoire n'a dès lors pas triché, ni ne tronque la vérité, elle livre sans concessions, ni exagérations. Elle informe les futures générations de notre actuel le mémoire collective contemporaine ainsi que celle des générations passées. Au travers la BriK mémoire de Pier Régnier, l'analyse interprétative et culturelle de nos civilisations contemporaines se retrouve dans un processus de médiation immédiat et sans contrainte qui livre à l'état brut l'information réelle et mémorielle de notre société. La BriK mémoire est un témoignage inaltérable de nos préoccupations d'aujourd'hui, papier journal reflétant l'actualité du temps présent, article de presse liant le présent aux hommes et à leurs activités, publicité illustrant notre société de consommation, papier administratifs ou scientifiques rendant compte du niveau de complexité et de connaissances de notre société d'aujourd'hui.



Mur mémoire 2 x 3 m

Jadis, le papier fut en abondance et Pier Régnier en profita abondamment dans son processus de création historicisée, il est fort probable que ce papier devienne pour le XXI^{ème} un matériel des plus rares et des plus luxueux.

Pier Régnier collecte sans cesse au travers ses pérégrinations et ses rencontres le précieux outil et livre aux hommes leur histoire collective et leur individualité liée au sort unique et la destinée personnelle et autonome de chaque individu. Nous sommes tous en effet susceptibles de voir apparaître notre nom ou nos activités sur une page de papier. Nos écrits, nos témoignages, l'artiste les recueille et les compacte au travers la BriK mémoire tels des réceptacles de traces de vie ou empreintes d'un passé bientôt révolu. Le disque dur de papier a vocation à être une valeur testimoniale pour le devenir de l'homme et de nos sociétés actuelles. Pourrons-nous un jour décrire le contenu des BriKs mémoire de Pier Régnier sans les ouvrir ou les endommager ? Nul ne le sait mais il est probable à la mesure de l'évolution de nos techniques modernes que l'homme du futur le fera sans peine tel un archéologue découvrant les traces ou les vestiges d'une civilisation du passé.

L'artiste sans nul doute nous délivre une très belle œuvre artistique, d'un esthétisme parfois contemplatif mais qui intercède en faveur d'une réflexion sur l'histoire et le devenir de la lignée humaine.

Pier Régnier, créateur de la BriK mémoire, va d'ailleurs plus loin dans ce travail de contemplation de la mémoire collective des hommes. L'artiste devient architecte et grand bâtisseur pour donner une vision éclectique du ou des mondes dans lesquels l'« homo sapiens comunicans » évolue, s'informe et interagit avec les autres hommes. L'œuvre d'art de Pier Régnier arrive enfin à des niveaux de compréhension ultime : Triangle, Arbres et Monde en reconstruction traduisent dorénavant des processus de significations complexes et avancés. Une cosmogonie architecturale se forme, se devine et s'appréhende parmi les sinuosités et les lignes constructivistes d'un processus créatif inédit. L'œuvre évolutive installe une infinité de combinaisons.

Pier Régnier est sans conteste un artiste essentiel pour la compréhension du monde dans lequel nous vivons. Il inscrit de fait pour l'avenir et les générations humaines de demain au travers une démarche artistique et iconoclaste jusque là inégalée mais traduisant brutalement et dans l'immédiateté les nouvelles réalités de l'information libre et mémorielle dans un monde toujours en devenir et en perpétuelle évolution.

Pier Régnier

12, rue du Commandant Cousteau
33240 Saint-Gervais
Tél. 05 57 43 43 30
mobile 06 07 81 71 93
pier.regnier@orange.fr
www.pier-regnier.com



Fragmentation murale

Présent dans de nombreuses collections en France et à l'étranger.

Sociétaire de nombreux salons nationaux.

EXPOSITIONS DE GROUPES (quelques-unes)

2010 GRAND PALAIS Art en Capital
2010 PARIS Salon d'Automne
2010 SHANGHAI exposition universelle
2008 PARIS Salon d'Automne Espace Auteuil
2008 NEW YORK Manhattan Gallery 137 (Soho)
2007 PARIS Salon d'Automne Espace Auteuil
2007 BLAYE Jumping International
2006 BORDEAUX (concours international des vins)
2004 BORDEAUX Invité d'honneur
Salon d'art contemporain en Aquitaine
2001 CEZAC Invité d'honneur
2000 BEGLES Salon de printemps
2000 ARGENTAT Chapelle
1999 EYSINES Château lascombes

EXPOSITIONS PERSONNELLES (quelques-unes)

2010 PARIS Galerie 79 Rue Quincampoix
2009 BLAYE citadelle Vauban
2008 BORDEAUX Cour Mably
2007 SAINT-GERVAIS Château Cantemerle
2006 BLAYE Citadelle Vauban
2005 LEEDS England
2005 BORDEAUX Cité mondiale du vin
2004 BORDEAUX Espace Gambetta
2003 SAINT ANDRE Château du Bouilh
2002 AMSTERDAM galerie Anoesjka
2001 BOURG SUR GIRONDE office du tourisme
2001 TRESSES Invité d'honneur
2000 BORDEAUX Espace Gambetta
1999 BRIVES les Couleurs du Temps
1998 BORDEAUX les Couleurs du Temps

Pier Régnier



Monde en reconstruction 2m x 2m x 2m

Monde prison, Grand Palais 2,50m x 1,50m x 1,80m